EINE TOLLE KISTE!

Pro-Ject ist Minimalismus at its best. Mit der neuen CD Box DS3, die über ein speziell gelagertes Schlitz-CD-Laufwerk verfügt, widmet sich der Plattenspieler-Platzhirsch mal wieder der Digital-Ebene. Fiat musica – es werde Musik!

■ Von Stefan Schickedanz

Ganz nach Alter kann man es kurios oder konsequent finden, dass der Analog-Weltmarktführer Pro-Ject mit der CD Box DS3 einen neuen CD-Player präsentiert. Wer nicht in den 70ern stehen geblieben ist, muss zugeben: Es gibt weit mehr Gemeinsamkeiten als Gegensätze. Vom Kontrast zwischen digital und analog einmal abgesehen, arbeiten beide mit Scheiben, die um eine Achse rotieren und von einem bewegten Abtastmechanismus ausgelesen werden. Das ist im Solid-State-Streaming-Zeitalter so etwas von Vintage! Bei Pro-Ject gehen die Gemeinsamkeiten mit den erfolgreichen Plattenspielern noch weiter: Auch die CD Box ist minimalistisch, aber solide aufgebaut, taugt nicht zum Posen und bezieht ihren Strom aus einem Steckernetzteil.

Wenn man möchte, kann man seinen Digital-Player noch mit Holzwangen verzieren und damit eine weitere Brücke zu Plattenspielern schlagen. Trotzdem sieht der DS3 für einen High-End-CD-Player sehr dezent aus und ist auch vom Preis her erschwinglich. Sein Laufwerk ist für die bitgenaue CD-Wiedergabe optimiert und mit einer speziellen Lagerung gegen Vibrationen geschützt. Sie besteht aus einer weichen, entkoppelnden Dreipunkt-Aufhängung und einem vierten Lager, dem die Aufgabe zukommt, hochfrequente Vibrationen in das steife, aber leichte Alu-Chassis abzuleiten.

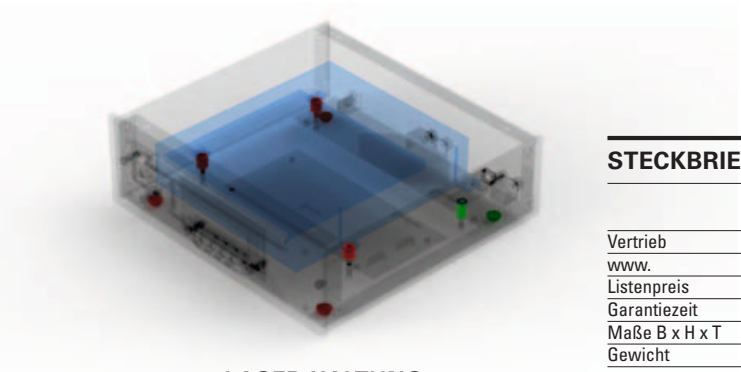
Der Nutzer hat die Wahl, die D/A-Wandlung dem integrierten TI Burr Brown PCM 1796 (24 Bit/192 kHz) zu übertragen oder via S/PDIF-Ausgängen auszulagern. Die theoretische Systemdynamik des für Stereo-Anwendungen optimierten CMOS-Chips von 123 dB gibt formal keinen Anlass, das Audio-Signal nicht einfach mit Bordmitteln in eine analoge Wellenform zu verwandeln.

FINDET ANSCHLUSS: Neben dem Cinch-Analog-Ausgang gibt es noch je einen koaxialen und einen optischen Digital-Ausgang.

NUR DAS WESENTLICHE

Das Display der kleinen CD Box ist relativ großzügig und von weitem ablesbar. Die Knöpfe sind simpel und auf das Nötigste beschränkt. Die Stopp-Taste übernimmt eine Doppelfunktion zum Auswurf der CD aus dem Schlitzlaufwerk. Das sieht nicht nur schick aus, sondern sorgt auch dafür, dass weniger Vibrationen von außen auf den empfindlichen Abtastmechanismus übertragen werden. Die Fernbedienung im Scheckkartenformat verspricht mit ihrer Folientastatur nicht jene Solidität, die der in Schwarz oder Silber erhältliche Alukasten ausstrahlt. Aber auch hier hat Pro-Ject entsprechende Vorsorge getroffen: Mit der separat erhältlichen Control it RS/DS kann man sein gesamtes Pro-Ject-System steuern.

Im Hörtest zeigte sich schnell eine weitere Gemeinsamkeit mit den Pro-Ject-Plattenspielern: Die CD Box entfaltete einen Drive, der einen magisch in seinen Bann zog. Schon nach wenigen Takten



LAGER-HALTUNG:
Drei weiche und ein hartes Lager sollen das CD-Laufwerk vor Vibrationen bewahren.

GUT HOLZ:
Mit den optionalen Holzwangen lässt sich der DS3 optisch aufwerten.

waren Miniformat und günstiger Preis vergessen. Das Musikhören machte einfach Spaß. Besondere Güte ließen die feinen Violinen auf diversen Aufnahmen der AUDIO-CD „Der Perfekte Klang" erkennen, während Titel aus dem Rock- und Pop-Bereich den satten Tiefton-Punch und die ungestüme Spritzigkeit von Hochton-Impulsen hervorbrachten. Zusammen mit der großen, plastischen Abbildung eine richtig starke Leistung.

FAZIT

Stefan Schickedanz
AUDIO-Mitarbeiter

Als Anhänger von Understatement mag ich Geräte wie die CD-Box DS3 besonders. Gut, wenn auch der Geldbeutel geschont wird. Obgleich der CD-Player eine gewisse Solidität ausstrahlt, wurde kein Cent für Poser-Optik vergeudet. Hier gibt es maximale Klangqualität zum guten Preis.

AUDIO 08/22 PREISTIPP

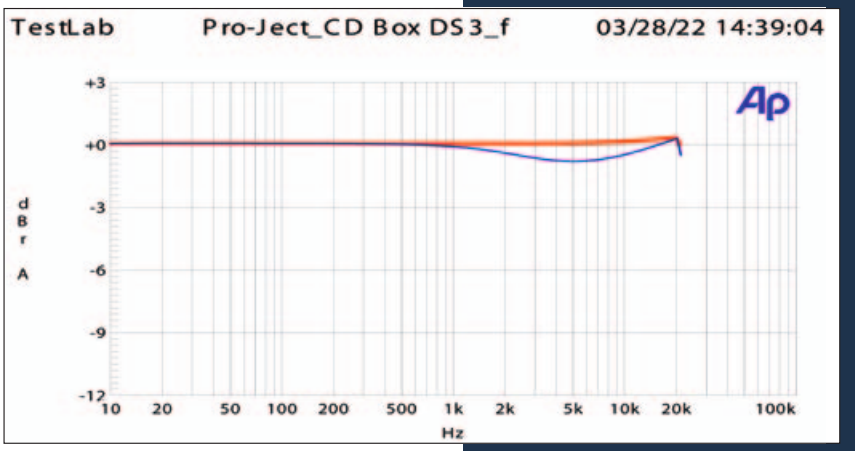
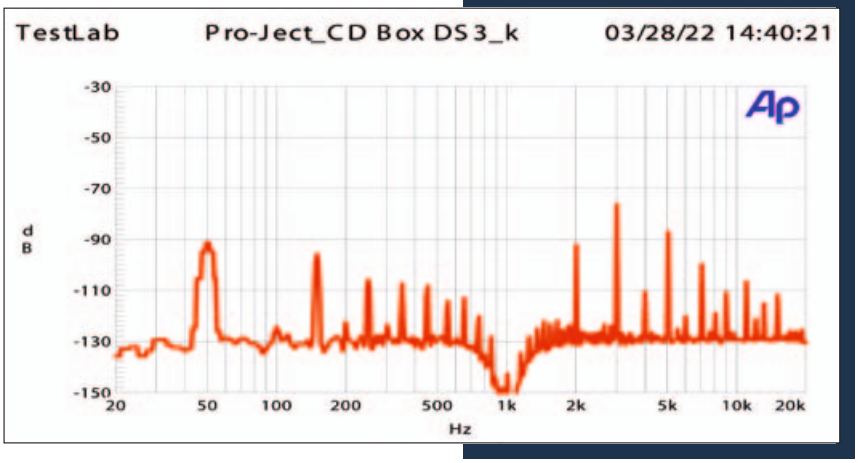
STECKBRIEF

	PRO-JECT CD BOX DS3
Vertrieb	ATR – Audio Trade
www.	audiotra.de
Listenpreis	700 Euro
Garantiezeit	2 Jahre
Maße B x H x T	20,6 x 7,2 x 19,4 cm
Gewicht	1,7 kg
AUSSTATTUNG	
Zufallstitelwahl	•
Spielzeit Titel / CD / Programm	• / – / –
Restzeit Titel / CD / Programm	– / – / –
Wiederholung CD / Titel / A–B	• / • / –
Fernbedienung	•
Ausgang regelbar / fixed	– / •
Ausgang Cinch / XLR	• / –
Digitalausgang Cinch / Opt.	• / •
Kopfhörerausgang / regelbar	• / –
Digitaleingang Cinch / Optisch / USB	– / – / –
USB-Host / iPod	– / –
Besonderheiten	Schlitzlaufwerk

AUDIOGRAMM

AUDIO 08/2022

⊕ High-End-CD-Wiedergabe zum äußerst erschwinglichen Preis	⊖ spartanische Ausstattung
Klang	100
Ausstattung	befriedigend
Bedienung	sehr gut
Verarbeitung	sehr gut
AUDIO KLANGURTEIL PREIS/LEISTUNG	**100 PUNKTE ÜBERRAGEND**

MESSLABOR

Pro-Jects CD-Spieler DS3 verfügt über einen linearen Frequenzgang (+0,3 dB bei 20 kHz) und kann Preemphasis-codierte Silberlinge aus der Anfangszeit der CD-Ära korrekt wiedergeben, auch wenn sich im Frequenzgang noch eine kleine Delle zeigt (blau, -0,8 dB bei 5 kHz). Die elektrischen Werte des Cinch-Ausgangs passen mit 2 V/0 dBFS Ausgangsspannung und 100 Ohm Ausgangswiderstand zu nahezu allen Verstärkern. Der Störgrund im Klirrdiagramm liegt mit -130 dB sehr niedrig, wodurch die an sich unkritischen Brummreste bei 50 und 150 Hz sowie die Klirrharmonischen des im Diagramm ausgefilterten 1 kHz-Tons optisch markant erscheinen. THD+N: 0,014% 0 dBFS; SNR: 102/ 108 dB Li/Re, 97 dB mit Restsignal.