

ORTOFON SPU ATR CELEBRATION 40

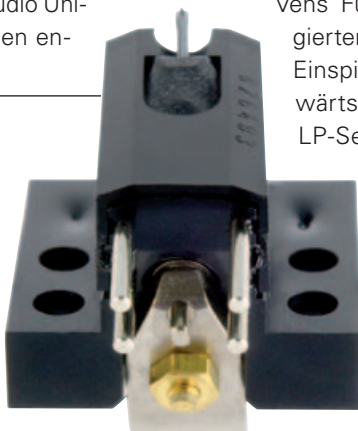
500 EURO

Verglichen mit dem donnerhallenden Ruf, den Ortofon bei Tonabnehmer-Traditionalisten genießt, steht die Abkürzung SPU unspektakulär für „Stereo Pick-up“. 2018 feiert die Legende gleich zwei wiederum spektakuläre Jubiläen. Hersteller und Namensgeber Ortofon begeht die Gründung vor 100 Jahren, die SPU-Serie (von der es auch eine Mono-Abteilung gibt) erblickte vor 60 Lenzen die engkurvige Welt der Langspielrinne. Weil Szene-Urgestein Peter Mühlmeier just das 40-jährige Bestehen seiner Firma Audio Trade (ATR) feiert, durfte er sich als deutscher Importeur bei den Dänen etwas wünschen – und bekam den Moving-Coil-Tonabnehmer Ortofon SPU ATR Celebration 40.

Der mit 500 Euro feierfreudig günstige Stereo-Pickup hat nicht den nostalgischen Dickkopf der SPU-A- oder GM-Headshell, er verträgt sich dank beigefügter N-Adapterplatte auch mit „normalen“ Halb Zoll-Aufnehmern. Nur sind die Anschlussstifte dünner als üblich, weshalb auch vier engmaschige Anschluss-Käbelchen beiliegen – dem durchverkabelten Clearaudio Universal mussten die Hülsen en-

PASSEND GEMACHT:

Dank der N-Adapterplatte passt das Ortofon SPU ATR Celebration 40 auch an Halb Zoll-Headshells. Für die dünnen Anschlussstifte liegen Kabel bei. Ortofon-Fans empfehlen den Arm TA-210.



GEBÜHREND

GEFEIERT: Ortofon-Entwicklungschef Leif Johannsen baute zum 100-jährigen Ortofon-, 60-jährigen SPU- und 40-jährigen ATR-Jubiläum einen bezahlbaren Pickup.

ger gezwickt werden. Der leichte Unmut darüber sowie über die mit Muttern zu bewerkstellende Fummel-Verschraubung und das Staunen über die empfohlene Auflagekraft von 40 Millinewton (mit den entsprechenden 4g pflügten wir mit Kristalltonabnehmern durch unsere Märchenplatten, oder?) – all das löste sich in Wohlgefallen auf, sobald das Jubiläums-SPU die rotierende Rille unter sich in elektrische Spannung umsetzte.

Es war viel Energie im Spiel, wenn die Kontrabässe im dritten Satz von Beethovens Fünfter dem Scherzo fugierten Drive gaben. Die Tacet-Einspielung gibt es mit rückwärts geschnittener zweiter LP-Seite – ein Klangspaß mit dem sehr stabil abbildenden Neu-SPU. Mit Donner und Doria fuhr das Panzerballett seinen „Euroblast“ auf, ganz leicht und elegant ließ es Olivia Chaney's „Dragonfly“ abheben.



AUDIO 10/18
EMPFEHLUNG
DRUCK, STABILITÄT

STECKBRIEF

| ORTOFON SPU ATR CELEBRATION 40 | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| Vertrieb | Audio Trade Tel. 0208 882660 |
| www. | audiotra.de |
| Listenpreis | 500 Euro |
| Garantiezeit | 2 Jahre |
| Nadelträger/Schliff | Aluminium/elliptisch |
| Auflagekraft/empf. Arm | 4,0 g/mittel bis schwer |
| Tiefenabtafstfähigkeit | 100 µ |
| Hochtonverzerrungen | 0,13 %/0,29 % (L/R) |
| Ausgangsspannung | 0,3 mV |
| Impedanz/Induktivität | 2 Ohm/2,4 µH |
| empf. An-/Abschluss | 20–50 Ohm |
| Gewicht (o. Schrauben) | 13 g (inklusive N-Adapter) |

AUDIOGRAMM

AUDIO 10/2018

| | | | |
|-----------|--|--------------|--|
| + | sehr druckvoll und knackig aufspielendes MC-System | - | dünne Anschlussstifte, etwas fummeliger Einbau |
| Klang | 90 | Ausstattung | gut |
| Bedienung | befriedigend | Verarbeitung | sehr gut |

AUDIO KLANGURTEIL 90 PUNKTE
PREIS/LEISTUNG ÜBERRAGEND

FAZIT



Lothar Brandt
AUDIO-Mitarbeiter

Dieses Jubiläumssystem macht seiner großen Tradition alle Ehre. Hier spielt ein modernes System in zeitlosem Sound. Dass das Ortofon SPU ATR Celebration 40 den preisgünstigsten Aufstieg in SPU-Sphären bedeutet, dürfte manche Fan-Fantasie beflügeln – solange niemand die 4 Gramm Auflagegewicht fürchtet.

MESSLABOR

Der Frequenzgang steigt nach kaum relevanter Präsenzsenske von -2 dB bei 5 kHz leicht an, bis er bei 20 kHz ein Maximum von +3dB erreicht. Die L/R gleichmäßige Kanaltrennung liegt im Mittel bei guten 25 dB. Das recht leise MC-System (0,3 mV) tastet Rillenauslenkungen bis 100 µm ab – top. Mit einer Spulenimpedanz von 2 Ohm empfiehlt sich ein Übertrager oder Pre mit 20 bis 50 Ohm.

