



Wer einen unkomplizierten  
MC-Tonabnehmer sucht,  
der jeder Anlage richtig Beine  
macht, der sollte sich den  
Pick-it DS2 MC von Pro-Ject  
anhören. ■ Von Lothar Brandt

Der Name verlockt doch schon dazu, sich diese Pickups aus dem reichen Angebot herauszupicken. Mit dem Pick-it S2 C hat die österreichisch-tschechische Firma Pro-Ject einen im besten Sinne preiswerten Moving-Magnet-Tonabnehmer gebaut (Test in AUDIO 2/20). Jetzt legen die Wiener Analogspezialisten nach: Wieder in enger Zusammenarbeit mit den dänischen Pickup-Profis von Ortofon stellen sie den Pick-it DS2 MC vor, der für 700 Euro die Moving-Coil-Elite aufmischen soll.

Der Generator mit 4N-reinen Kupferspulen steckt in einem Körper aus Polyamid, das im „SLS“-Verfahren (Selective Laser Sintering) auf maximale Resonanzfreiheit getrimmt wird. Die steife Montageplatte aus Metall stellt über drei Punkte den Kontakt zur Headshell her, an die sie dank in den Korpus eingelassener Bohrungen blitzschnell ange-

schraubt ist. Dank der glatten, breiten Front geht die Justage auch Nicht-Profis sehr zügig von der Hand.

So unkompliziert die Montage, so locker fördert die elliptisch mit Verrundungsradien von 8 x 18 Mikrometern geschliffene Nadel die Musik aus den Rillen. Auf Anhieb gefiel die quirlig-dynamische Gangart, die das Pick-it DS2 MC etwa mit dem Quartett von Jazz-Legende Ron Carter (alle LPs: Seite 128/129) an den Tag legte. Der neun Gramm schwere Pickup bewies auch bei der Bigband-Einspielung von „Porgy And Bess“ (Miles Davis, Gil Evans) eine feinstufige Leichtigkeit. Und wenn Hanne Boel oder Jeremiah Johnson Bläser ins Geschehen brachten, gab der Austro-Däne richtig Gas. Am ausgewogensten klang er, wenn wir die Abschluss-Impedanz auf 100 Ohm einstellten.

Das dürfte kaum eine MC-Vorstufe vor Probleme stellen, zumal der Generator ganz ordentlich Spannung abgibt. Auch musikalisch baute er schön Spannung auf, etwa wenn Schlagzeug-Meister Wolfgang Haffner gehobene Tango-Kunst zelebrierte. Alles in allem zeigte sich der Pro-Ject Pick-it DS2 MC völlig allürenfrei. Er qualifiziert sich somit für Schallplattenliebhaber, die analog dem Easy Living frönen wollen.



## STECKBRIEF

	<b>PRO-JECT</b> PICK-IT DS2 MC
Vertrieb	Audiotrade Tel. 0208 882660
www.	audiotra.de
Listenpreis	700 Euro
Garantiezeit	2 Jahre
Nadelträger/Schliff	Aluminium/nackt elliptisch
Auflagekraft/empf. Arm	22 mN/mittelschwer
Tiefenabtafstfähigkeit	80 µ
Hochtonverzerrungen	0,08 % (li), 0,12 % (re)
Ausgangsspannung (DIN)	1,01 mV (li), 1,12 mV (re)
Impedanz/Induktivität	6 Ohm/10 µH
empf. An-/Abschluss	50–100 Ohm
Gewicht (o. Schrauben)	9 g

## AUDIOGRAMM

AUDIO 05/2020

➔ leicht zu montieren, der, sehr lebendiger Klang, ultrafairer Preis

➔ Kanaltrennung und räumliche Disziplin könnten noch besser sein

Klang	91
Ausstattung	sehr gut
Bedienung	gut
Verarbeitung	sehr gut

AUDIO KLANGURTEIL **91 PUNKTE**  
PREIS/LEISTUNG **ÜBERRAGEND**

## FAZIT



Lothar Brandt  
AUDIO-Mitarbeiter

**Die Zusammenarbeit von Ortofon und Pro-Ject trägt immer mehr leckere Früchte. Mit dem Pick-it DS2 MC bringt die Kooperative jetzt einen MC-Abtaster auf den Markt, dessen spritzige Dynamik auch High-End-Gourmets glücklich machen sollte.**

## MESSLABOR

Eine winzige Präsenzenke sowie die leichten Anstiege im Bass und den obersten Höhen sind akustisch wenig relevant. Eher kritisch sehen Techniker die bescheidene Kanaltrennung (18 dB re/li bei 1 kHz). Die Ausgangsspannung von rund 1 mV ist vorverstärkerfreundlich, die niedrige Spulenimpedanz sollte mit höchstens 100 Ohm abgeschlossen werden. Niedrige Verzerrungen.

