

Pro-Ject Evolution-Tonarme

Mittelschwere 9, 10 und 12-Zoll-Tonarme mit Karbonfaser-Tonarmrohr



Die invertierten Tonarmlager ermöglichen eine effiziente und schnelle Ableitung von Störenergien vom Tonabnehmer zur Montagebasis des Tonarmes sowie ein exaktes Führen des Abtastdiamanten in der Plattenrinne.

Die Justagemöglichkeit des vertikalen und des horizontalen Abtastwinkels (VTA und Azimut) garantiert eine perfekte Anpassung an den verwendeten Tonabnehmer.

Mit effektiven Massen von 8, 8,5 und 10,5 Gramm sind die Evolution-Tonarme der natürliche Spielpartner für die Mehrzahl aktueller Tonabnehmer und auch von Tonabnehmer-Schätzen vergangener Tage.

- Tonarmrohr und Headshell sind aus einem Stück Karbonfaser gefertigt.
- Das konisch geformte Tonarmrohr vermeidet stehende Wellen.
- Vier in Kugellagern der Qualität ABEC 7 gelagerte Edelstahlspitzen bilden die invertierten Tonarmlager.
- Äußerst massive Kardankonstruktion dient zur Aufnahme der Lager. Der äußere Lagerblock ist offen, was das Kreisen von Störenergie verhindert.
- Das mit einer Einlage aus TPE *** versehene Gegengewicht ist als Antiresonator ausgebildet; ein unerwünschtes Aufschaukeln von Störschwingungen wird so vermieden.
- Die Halterung des Gegengewichts ist zur Plattentellerebene hin abgesenkt. Dadurch sind günstige Hebelkräfte beim Abspielen welliger Platten gewährleistet.
- Die massive Tonarmbasis bietet eine Verstellmöglichkeit der Arbeitshöhe des Tonarms und somit eine Einstellmöglichkeit des vertikalen Spurwinkels (VTA).
- Das Tonarmrohr kann nach Lösen einer Schraube verdreht werden. Dies macht trotz des festen Headshells eine horizontale (Azimut-) Justage des Tonabnehmers möglich.
- Der gerade Tonarm bewirkt einen geringen Spurfehlwinkel.
- Der mit Silikon bedämpfte Tonarmlift ist auf die Arbeitshöhe des Tonarmrohres einstellbar.
- Hochwertige Innenverdrahtung aus hochflexibler, reiner Kupferlitze.
- Verfügbar mit 5-poliger Tonarm-Standardbuchse oder losen Kabelenden (Flying Leads)



Technische Daten Pro-Ject 9cc Evolution

Tonabnehmer-Befestigung:	½-Zoll-Norm (12,7mm)
Montage der Tonarmbasis:	212mm Abstand vom Plattenteller- zum Tonarmbasis-Mittelpunkt
Mitgelieferte Gegengewichte:	für Tonabnehmer von 5 - 7,5g, 7 - 10g, 9 - 11g und 10 - 14g Gewicht
Mögliche Auflagekraft:	10 - 35mN
Effektive Tonarmlänge:	9 Zoll (228,6mm)
Effektive Tonarmmasse:	8g
Überhang:	18mm
Gewicht:	265g (zuzüglich des verwendeten Gegengewichtes)

Technische Daten Pro-Ject 10cc Evolution

Tonabnehmer-Befestigung:	½-Zoll-Norm (12,7mm)
Montage der Tonarmbasis:	238mm Abstand vom Plattenteller- zum Tonarmbasis-Mittelpunkt
Mitgelieferte Gegengewichte:	für Tonabnehmer von 4 - 6g, 5 - 8g, 6 - 10g und 8 - 14g Gewicht
Optionales Gegengewicht:	für Tonabnehmer von 16 - 22g Gewicht
Mögliche Auflagekraft:	10 - 35mN
Effektive Tonarmlänge:	10 Zoll (254mm)
Effektive Tonarmmasse:	8,5g
Überhang:	16mm
Gewicht:	269g (zuzüglich des verwendeten Gegengewichtes)

Technische Daten Pro-Ject 12cc Evolution

Tonabnehmer-Befestigung:	½-Zoll-Norm (12,7mm)
Montage der Tonarmbasis:	291,6mm Abstand vom Plattenteller- zum Tonarmbasis-Mittelpunkt
Mitgelieferte Gegengewichte:	für Tonabnehmer von 4 - 7g, 6 - 9g, 8 - 12g und 10 - 15g Gewicht
Optionales Gegengewicht:	für Tonabnehmer von 16 - 22g Gewicht
Mögliche Auflagekraft:	10 - 35mN
Effektive Tonarmlänge:	12 Zoll (304,8mm)
Effektive Tonarmmasse:	10,5g
Überhang:	13,2mm
Gewicht:	271g (zuzüglich des verwendeten Gegengewichtes)

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten. 1 Zoll = 2,54cm.

Für alle früheren 9-, 10- und 12-Zoll-Tonarme von Pro-Ject Audio sowie für Tonarme von Fremdherstellern gibt es bei Bezug eines Tonarms aus der aktuellen Evolution-Linie von Pro-Ject Audio ein Inzahlungnahmeprogramm.

Details entnehmen Sie bitte der Preisliste im Kapitel "Tonarme".

*** TPE: Thermoplastisches Elastomer mit hoher Vibrationsdämpfung, ähnlich Sorbothane®.

Pro-Ject Audio Systems empfiehlt Tonabnehmer von Ortofon - **Ortofon Tonabnehmer seit 1918**

