



„the ear“ UK, 02.2026

von: James Palmer

„Eine mitreißende Präsentation, die alle Erwartungen übertrifft“

- Das macht **wirklich Spaß**. Ich finde es **toll, wie es sich in die Aufnahme einarbeitet und sie offenlegt – die Definition von High Fidelity**. Dass dies gelingt, ohne jemals ermüdend zu werden, ist eine echte Meisterleistung. Ich liebe Pragmatismus, und **das spricht mich in vielerlei Hinsicht an**.



„Audio Masterclass“ UK, 02.2026

von: David Mellor

„Das ist ein schönes Teil, ein sehr schönes Teil“

- Der CD-Player CD Box RS2 Tube wird Sie als Besitzer sicherlich **mit Stolz erfüllen**. Aber dieses Gerät ist definitiv **eine Klasse für sich. Genau was Sie brauchen** und nicht mehr. Keine Probleme, **nur hervorragender Hörgenuss**. Ich würde mich **freuen, diesen Player zu haben**.



„Stereo“ Deutschland, 04.2026

von: Matthias Böde

„Ein audiophiles Aha-Erlebnis“

- Er verpasste der Musik ein **druckvolles wie konturiertes Fundament**. Beeindruckender sind die Fähigkeiten des Röhren-Players, eine **räumlich große, weit gesteckte Bühne** aufzubauen. Der RS2 Tube **setzte sich in Szene** – und baute eine eingängige, **direkten emotionalen Draht zur Musik** bildende **Intensität** auf. Klein sind an Pro-Jects CD Box RS2 Tube deshalb nur die Abmessungen.



„stereonet“ UK, 04.2026

von: Chris Frankland

„Einer der stärksten Konkurrenten in dieser Preisklasse“

- Dieser CD-Player klingt **energiegeladen, dynamisch und rhythmisch**, mit **treibendem Bass** und einem **offenen, expressiven und klar artikulierten Mitteltonbereich**. Um die Musiker war **viel Raum**, und das Klavier zeigte **klare Fokussierung und Artikulation**. Es ist ein **flinkes und kraftvoll klingendes** Gerät. Ich empfand die CD Box RS2 Tube insgesamt als **prägnanter und überzeugender**.



„darko.audio“ Deutschland, 04.2026

von: John Darko

„Ein hörbarer Qualitätssprung“

- Es ist eher eine **Leichtigkeit im Anschlag – ja, sogar eine gewisse Luftigkeit: ein sanfter Nachhall, der jede Note umhüllt und deren Anschlag und Ausklingen abmildert**. Die analogen Ausgänge des Pro-Ject **klingen lebendiger, voller und klanglich facettenreicher**. Die Klangbühne ist etwas **breiter und höher**, wobei die Tiefe der Klangbühne **stärker betont wird**.