

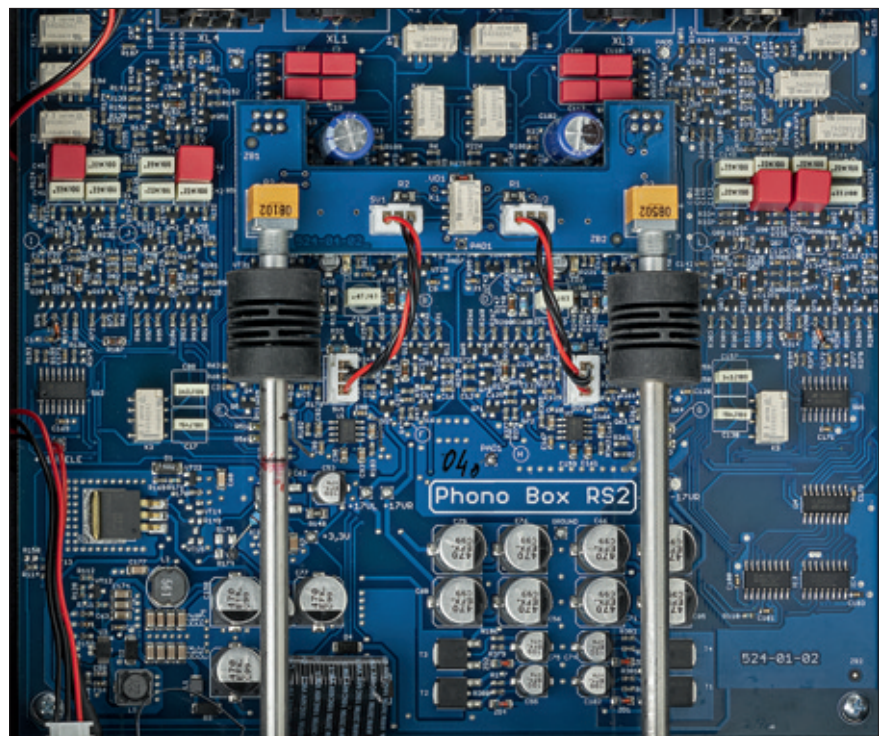


Phono-Projekt

Geht es um preiswertes Analoges und Digitales mit Substanz, dauert es in Diskussionen meist nicht lange, bis der Name Project Audio fällt. Das österreichische Unternehmen hat sich mit der richtigen Mischung aus Klangqualität, Ausstattung und Preis einen hervorragenden Ruf erarbeitet. Mustergültiges Beispiel für das seit Jahren erfolgreich zubereitete und weltweit mündende Rezept ist die neue Phono Box RS 2 – ein wahlweise silberner oder schwarzer Phonoverstärker, den sich so nur Enthusiasten einfallen lassen können. So gibt es für MM-Tonabnehmer acht zuschaltbare Kapazitäten zwischen 50 und 400 Pico-farad, für MCs kann die Impedanz variabel zwischen 10 und 1.000 Ohm eingestellt werden. Zudem sind für jeden Zweig vier schaltbare Verstärkungsfaktoren möglich. Die eingestellten Werte sind durch blaue LED-Punkte gekennzeichnet. Neben einem Cinch-Ausgang ist auch ein Pärchen XLR-Buchsen vorhanden, deren Ausgangsspannung sechs Dezibel über der des asymmetrischen Ausgangs liegt.

Projects neue Phono Box RS2 punktet nicht nur mit ihren vielfältigen Einstellmöglichkeiten.

Per Taster kann zwischen Cinch- und XLR-Eingang umgeschaltet werden. Das Subsonic-Filter ist ebenfalls auf der Front aktivierbar. Zudem kann der Hörer zwischen der RIAA- und Decca-Entzerrung umschalten. Beide teilen sich ein passives Netzwerk, welches laut Project zu geringeren Abweichungen von den idealen Kurven führt. Apropos Abweichungen, schauen Sie doch mal in



hifi & records

Das Magazin für
hochwertige Musikwiedergabe

Sonderdruck

Ausgabe 3/2021



die technischen Daten von Tonabnehmern. Die weisen zum Teil Kanalabweichungen von bis zu zwei Dezibel auf. Bei Verstärkern ohne Balance-Regler kann das bei einer aus dem Zentrum verschobenen Abbildung von Stimmen ziemlich ärgerlich sein. Aber bei der RS 2 befindet sich ein Balance-Regler (± 2 dB) im Signalweg, mit dem Ausgleich geschaffen werden kann. Über ein Steckernetzteil wird die Phonostufe mit 20 Volt Gleichstrom versorgt.

Um die MC- und MM-Sektion zu bespielen, wird der Tonarm auf dem Clearaudio Anniversary zunächst mit dem Denon DL-103R, dann mit dem Goldring 2300 bestückt. Wenn Larry Conklin in »Dolphin Grace« die Bewegungen der Meeresbewohner in Töne auf der Gitarre verwandelt, stellt sich die Frage nach dem glaubhaften Eindruck. Nichts leichter als das, scheint die RS 2 sagen zu wollen und liefert ein präzises Klangbild auf einer breiten Bühne zwischen den Lautsprechern. Jedes Detail, jede Feinheit ist präsent. Insbesondere bei den schnellen Tonfolgen verschluckt oder übergeht dieser Phono-Pre nichts. Der Wechsel auf den Goldring-MI-Tonabnehmer führt zu etwas mehr Plastizität und Druck in der untersten Oktave. Tatsächlich entspricht

das dem tonalen Charakter dieses Systems, aber nur selten kommen diese Eigenschaften in solcher Klarheit zu Gehör. Somit kann ich nach Lust und Laune entscheiden, welcher Abtaster durch die Rille saust.

Mit »Anywhere« hat die britische Band New Musik 1981 ein wunderbares Album veröffentlicht, das sowohl musikalisch als auch klanglich gelungen ist. Unerklärlich ist deshalb, dass der verdiente Erfolg ausgeblieben ist. »Areas«

beginnt mit einer feinen Rhythmusmaschine, feine Keyboard-Teppiche entspinnen sich zwischen den Lautsprechern. Dem Gesang von Tony Mansfield gehen verzerrte Vorechos voraus, die sich bei unpassenden Analog-Setups schräg und nervtötend anhören, hier aber unter Beachtung jeglicher akustischer Details zu einem filigranen Fluss verschmelzen. Wer dieses Resultat hört, wird den Preis für Projects RS 2 deutlich höher ansetzen.

Urgewalt im Bass liefert »25« von den Fantastischen Vier. Phonos mit Steckernetzteil geht da gerne mal die Puste aus, was zu einer humoresken Interpretation des Titels führt. Doch die Phono Box RS 2 nimmt auch diese Hürde mit Bravour – tief, voluminös, ohne je den Höreindruck zu vermitteln, dass sie an das Ende ihrer Kräfte kommt.

Bei Project weiß die Entwicklungsabteilung offensichtlich ganz genau, was sie tut: Die neue Phono Box RS 2 bietet eine in analoger Hinsicht breitbandige Ausstattung und punktet nachhaltig mit ihrer durchweg intensiven Klangqualität – und das sowohl mit MC- als auch mit MM-Tonabnehmern. Die Summe dieser Leistungen spiegelt sich im Preisschild dieses Phonovorverstärkers ganz und gar nicht wider. *Philip Cornelius* ■



Project Audio Phono Box RS2

BxHxT	21 x 7 x 23 cm
Garantie	2 Jahre
Preis	1.499 Euro
Vertrieb	ATR Audio Trade
	Schenkendorfstraße 29
	45472 Mülheim/Ruhr
Telefon	02 08 - 8 82 66-0